

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2020/2021	DOCENTI	CASOTTI, ROZZA, SORECA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	TERZA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** previsto per il triennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti;
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico;
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere.

Gli **Obiettivi Generali del processo formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** del triennio del Liceo delle scienze Umane, opzione economico-sociale, sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
- sviluppare la dimensione estetica e critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	PERIODO
1	Alle origini dell'arte: l'arte preistorica	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione alla materia: cosa contraddistingue l'attività artistica e perché l'uomo fa arte. La Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Sociali: l'oggetto artistico come documento di una società. Il rapporto artista-committente pubblico. La nascita dell'esigenza artistica nell'uomo nella Preistoria (concetto di Storia e di Preistoria) Tipologia e finalità delle opere d'arte della Preistoria (magica, simbolica, estetica): la figurazione bidimensionale e a tutto tondo (dipinti rupestri e Veneri); l'architettura: i monumenti megalitici e i nuraghi. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere la complessità dell'oggetto artistico Saper classificare un'opera d'arte (figurazione bidimensionale, scultura a tutto tondo e oggetto architettonico) Periodizzazione: concetti di Preistoria e Storia. Impostazione del linguaggio disciplinare. 	SETTEMBRE
2	L'arte nelle prime civiltà storiche: il vicino Oriente e l'area dell'Egeo	<p>SUMERI, ASSIRI, BABILONESI</p> <ul style="list-style-type: none"> La nascita della città: le città fortificate e la ziggurat Immagini del potere: re, sacerdoti e funzionari Gli attributi iconografici della regalità e le convenzioni figurative <p>EGIZI</p> <ul style="list-style-type: none"> Architetture per l'eternità: le diverse tipologie di templi egizi, le diverse tipologie di tombe egizie. I corredi funebri. Le arti figurative egizie: la scultura e la pittura egizia. <p>CIVILTÀ MINOICA E MICENEA</p> <ul style="list-style-type: none"> L'organizzazione delle attività umane: palazzi minoici e micenei L'arte figurativa minoica e micenea Le tombe regali micenee 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli attributi iconografici e le convenzioni figurative adottate dalle prime civiltà antiche e comprenderne il significato in rapporto alle società che le hanno elaborate Conoscere le principali tipologie architettoniche elaborate dalle prime civiltà antiche in rapporto alle esigenze pratiche e simboliche delle società che le hanno prodotte Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalle prime civiltà antiche 	OTTOBRE

3	Arte greca: le origini della polis; l'età arcaica	<ul style="list-style-type: none"> • Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico • La ceramica, dalla decorazione geometrica a quella figurata. Ceramica a figure nere e rosse • La scultura: lo stile dedalico; i Kouroi e le Korai • Gli spazi del culto: il tempio greco. Pianta e alzato del tempio: nomenclatura essenziale. • La scultura architettonica • Le colonie greche 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i temi e le convenzioni figurative adottate dalla civiltà greca e comprenderne il significato in rapporto ai caratteri specifici di questa società • Conoscere la tipologia e il funzionamento del tempio greco in rapporto alle esigenze simboliche della società, sapendo operare confronti con le civiltà più antiche • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalla civiltà greca • Consolidamento linguaggio disciplinare 	NOVEMBRE
4	Arte greca: l'età classica e tardo classica	<ul style="list-style-type: none"> • La pianificazione della città • Il teatro greco: architettura e funzione sociale • Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua Acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia • La figura umana tra mimesis e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di chiasmo e ponderazione); Fidia. • Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica (Prassitele-Scopa e i maestri del Mausoleo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le innovazioni nelle tipologie architettoniche introdotte nella Grecia classica comprendendone i significati simbolici • Conoscere l'evoluzione nei caratteri formali dell'arte figurativa greca nell'età classica e tardo classica, ponendola in rapporto alle novità sul piano sociale e politico • Conoscere le tecniche e i materiali nuovi introdotti nell'arte greca classica • Consolidamento linguaggio disciplinare 	DICEMBRE-GENNAIO
5	La fine della civiltà greca: l'ellenismo	<ul style="list-style-type: none"> • Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici • Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica • Nuovi scopi celebrativi nella struttura della città ellenistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione nei caratteri formali dell'arte figurativa greca tardo classica ed ellenistica, ponendola in rapporto alle novità sul piano sociale e politico • Consolidamento linguaggio disciplinare 	GENNAIO

6	L'arte romana delle origini e repubblicana	<ul style="list-style-type: none"> • L'Italia antica degli etruschi e dei romani, lo sguardo verso il mondo greco • La città romana: le novità di impianto rispetto al precedente greco • I primi templi romani: il rapporto col modello greco • Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus • Il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i caratteri essenziali della struttura urbana della città romana • Conoscere la tipologia e il funzionamento del tempio romano e la tipologia della domus romana in rapporto alle esigenze simboliche della società • Conoscere i temi e i caratteri formali ricorrenti nella statuaria romana repubblicana e comprenderne il significato in rapporto ai caratteri specifici di queste società • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalla civiltà romana 	FEBBRAIO
7	Arte Romana Età imperiale e tardoimperiale	<ul style="list-style-type: none"> • Romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (teatro, anfiteatro, circo, terme, tempio, archi di trionfo e mausolei); l'importanza dell'arco e dell'opus caementicium • Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero attraverso il ritratto augusteo, l'Ara Pacis, la Colonna Traiana. • La scultura tardoantica . 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tipologie architettoniche, i temi e i caratteri formali ricorrenti nella scultura romana imperiale e comprenderne il significato in rapporto alle esigenze politiche di questa società. • Riconoscere l'evoluzione formale nella scultura romana imperiale mettendola in rapporto ai messaggi funzionali al potere • Conoscere le tecniche e i materiali più diffusi nelle opere d'arte elaborate dalla civiltà romana 	FEBBRAIO - MARZO
8	L'arte paleocristiana e altomedievale	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato • L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana a croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennati); la chiesa a pianta centrale (S. Lorenzo a Milano, S. Vitale a Ravenna) • Il problema delle immagini all'origine dell'arte paleocristiana: focus sui mosaici ravennati (Iconografia ed evoluzione formale) Il tramonto del mondo antico e la nascita di un nuovo mondo: Longobardi e Carolingi • La città medievale • L'arte longobarda • L'arte figurativa e l'architettura dell'età carolingia 	<ul style="list-style-type: none"> • Linee essenziali della storia cristianesimo e della società medievali • Conoscere la tipologia della basilica paleocristiana e della chiesa a pianta centrale, distinguendone aspetti pratici e simbolici e individuandone i modelli • Riconoscere scene e attributi più ricorrenti nell'iconografia cristiana, collegandoli ai rispettivi significati • Conoscere lo sviluppo e l'affermazione dell'arte del mosaico • Lettura iconografica, formale e tecnica di opere scultoree altomedievali 	APRILE - MAGGIO

9	Il Romanico	<ul style="list-style-type: none"> Linguaggio architettonico e principi informatori Il Romanico in Italia (esempi significativi) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i caratteri tipologici e strutturali dell'architettura romanica Conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico 	MAGGIO- GIUGNO
10	Il Gotico	<ul style="list-style-type: none"> Origini, linguaggio architettonico e principi informatori L'architettura gotica in Italia (esempi significativi) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i caratteri tipologici e strutturali dell'architettura gotica Conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico 	MAGGIO - GIUGNO
11	Il rinnovamento della pittura tra Duecento e Trecento	<ul style="list-style-type: none"> Giotto a Firenze, Assisi e Padova 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i caratteri essenziali dello stile rivoluzionario di Giotto Conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico 	MAGGIO- GIUGNO

Data 01/01/2021

Il Docente

REBECCA ROZZA