

## I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2020/2021	DOCENTI	CASOTTI, ROZZA, SORECA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUINTA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

### COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** previsto per il triennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti;
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico;
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere.

Gli **Obiettivi Generali del processo formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** del triennio del Liceo delle scienze Umane, opzione economico-sociale, sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
- sviluppare la dimensione estetica e critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	• Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>L'arte dell'età neoclassica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La controversa definizione di Neoclassicismo</li> <li>• L'illuminismo e la riscoperta dell'antico.</li> <li>• La scultura di A. Canova: il recupero della mitologia per i suoi valori morali e la ricerca della bella forma (con riferimento alla teoria di Winckelmann).</li> <li>• L'impegno civile e la ricerca di un nuovo rigore formale nell'opera di J. L. David, tra Ancien Régime, rivoluzione francese e impero napoleonico</li> <li>• Monumenti funerari e ritratti neoclassici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '700</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti</li> </ul>	settembre
2	<b>L'arte romantica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il movimento romantico: dalla critica al pensiero illuminista allo sviluppo di una nuova sensibilità; l'individualità artistica; l'antiaccademismo</li> <li>• Gli artisti preromantici. Il dominio dell'immaginazione: Fussli e Goya</li> <li>• Sublime e pittoresco in ambito artistico; la pittura di paesaggio romantica: C. D. Friedrich, Constable e Turner.</li> <li>• La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault ed E. Delacroix.</li> <li>• F. Hayez e il romanticismo storico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Ottocento</li> <li>• Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti</li> </ul>	ottobre-novembre

3	<b>Il Realismo e l'Impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Realismo in arte.</li> <li>• Il Realismo in Francia: G. Courbet e F. Millet. I primi tentativi di formare un mercato dell'arte all'esterno dei canali ufficiali (Salon ed esposizioni universali)</li> <li>• Satira realista: Daumier</li> <li>• Istanze realiste in Italia: i Macchiaioli</li> <li>• Edouard Manet</li> <li>• La nascita della fotografia</li> <li>• Principi, temi, luoghi e protagonisti dell'Impressionismo: Claude Monet; Pierre Auguste Renoir; Edgar Degas</li> <li>• La Belle époque: Boldini; L'architettura del ferro e vetro e l'Art Nouveau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte di metà Ottocento</li> <li>• Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• Saper operare confronti</li> </ul>	novembre-dicembre
4	<b>Il Post impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Postimpressionismo</li> <li>• il Neoimpressionismo: Georges Seurat e la ricerca scientifica sulla percezione visiva, Signac.</li> <li>• Il superamento della visione impressionista in Cézanne</li> <li>• Paul Gauguin e la riflessione sulle civiltà esotiche</li> <li>• All'origine dell'espressionismo: Vincent Van Gogh</li> <li>• Il Simbolismo e le Secessioni: Edvard Munch, la Secessione di Vienna e Gustav Klimt (la tematica delle femme fatale)</li> <li>• Esperienze italiane tra Realismo e Simbolismo: Pellizza da Volpedo, Segantini e Previati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del tardo Ottocento</li> <li>• Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• Saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti</li> </ul>	gennaio-febbraio

5	<b>Le prime Avanguardie del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanguardie storiche; concetto di Avanguardia</li> <li>• L'Espressionismo e primitivismo: confronto Die Bruecke e movimento dei Fauves</li> <li>• L'Astrattismo e il Neoplasticismo: Kandinskij e Mondrian</li> <li>• Cubismo e Primitivismo: Picasso e i diversi momenti del Cubismo</li> <li>• Futurismo: il Manifesto teorico e la figura di Filippo Tommaso Marinetti; Umberto Boccioni e Carlo Carrà</li> <li>• Negazione, provocazione e antiarte: Dadaismo. Duchamp</li> <li>• Il Surrealismo e la psicanalisi: Magritte e Salvador Dali</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Novecento</li> <li>• Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• Saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti</li> </ul>	febbraio-marzo-aprile
6	<b>L'arte contemporanea: una difficile definizione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte informale e il Neodadaismo: Jackson Pollock , Lucio Fontana, Alberto Burri, Piero Manzoni</li> <li>• Pop Art: Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein</li> <li>• Eventuali approfondimenti a scelta del docente su artisti, movimenti o tematiche significative del contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del Novecento</li> <li>• Saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• Saper operare confronti tra opere e tra l'opera d'arte e i testi teorici degli artisti</li> </ul>	maggio-giugno

Data 01/01/2021

Il Docente

REBECCA ROZZA